

**CRL-6020 — Pratiques poétiques : le poème dans tous les sens**  
Mardi, 12h30 à 15h20

---

Courriel : michael.trahan@lit.ulaval.ca  
Bureau : CSL-3451

---

« À partir du moment où la poésie n'a plus de formes stables ou quasi stables, cette absence de stabilité et de définition formelle devient sa définition formelle. »

Jean-Marie Gleize, « Intégralement et dans un certain sens »

### 1. DESCRIPTION

Il y a mille façons d'écrire des poèmes. L'objectif de ce séminaire est d'en explorer quelques-unes, de façon libre et dirigée. Ludique et critique, aussi.

Ce séminaire est un atelier. Ceci veut dire qu'on parlera beaucoup : des textes de chacun·e, mais aussi de poésie en général, et puis d'écriture, évidemment. On essaiera de réfléchir ensemble au sens de cette pratique singulière.

Une série d'exercices d'écriture, comme autant d'idées du poème, structurera la première partie de la session. Il y aura, vers la fin, un zine à fabriquer. À travers tout cela, différents moments d'échange sur la poésie, avec un ancrage dans la littérature contemporaine.

### 2. OBJECTIFS

- écrire des textes poétiques;
- formuler des commentaires constructifs sur les textes des autres;
- identifier certaines singularités de la poésie dans une perspective de création littéraire;
- lire des textes théoriques, réflexifs et documentaires sur la poésie;
- s'engager dans une réflexion critique sur sa pratique d'écriture;
- fabriquer un zine.

### 3. MÉTHODE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Ce séminaire est résolument axé sur la pratique. Une participation active sera donc nécessaire tout au long de la session pour les activités proposées, qu'on peut considérer

sous trois axes principaux : écriture, lecture et dialogue. Il y aura, bien sûr, quelques exposés magistraux du professeur, mais l'essentiel du travail se déroulera selon une logique d'atelier, où il s'agira d'échanger autour des textes écrits par les participant·es. Une rencontre avec un·e poète invité·e est prévue, de même que la fabrication d'un zine.

#### 4. ÉVALUATIONS POSSIBLES OU NON

Un portfolio (les exercices dirigés)	35%
Une lettre sur la poésie (en lien avec une rencontre)	30%
Un zine (un autoportrait par poèmes)	35%

#### 5. REMARQUES

\* Tout ce qui est consigné dans ce document l'est, en date du 16 avril 2023, à titre indicatif seulement. La version longue et définitive du plan de cours sera présentée lors de la séance inaugurale. On devrait bien s'amuser dans tous les cas.