

**CRL-6010 – Pratiques narratives : le temps et l'espace en fiction narrative
LIT-7044 – Création littéraire III : le temps et l'espace en fiction narrative**

Présentation

Le personnage de fiction est une manifestation d'un réel possible, déterminée et contrainte par le temps et l'espace. Pour l'auteur d'un texte de fiction narrative, ces deux éléments deviennent si déterminants qu'il pourrait à la limite leur imputer tous les autres aspects de son travail d'écriture. Temporalité et déplacement, toujours liés dans la nouaison du texte de fiction. Temps du récit et temps de la lecture, qui s'interpellent dans un jeu subtil du créateur pour s'assurer l'adhésion du lecteur.

Dans ce séminaire, qui prendra la forme d'un atelier de création, nous travaillerons plus spécifiquement sur les accointances entre la narration (succession temporelle d'événements ou de pensées) et l'écart (simultanéité). Nous verrons notamment, par une pratique de l'écriture soumise au regard critique des pairs, comment l'écart peut servir à temporaliser l'instantané ou à figer le temporel.

Exigences

- 1- produire trois nouvelles
- 2- assister obligatoirement aux rencontres individuelles et de groupe
- 3- rédiger et défendre en classe des rapports de lecture sur les textes soumis par les autres étudiants
- 4- préparer et participer à la discussion préliminaire de chaque cours

Objectifs

1. développer sa créativité par la rédaction de textes littéraires courts (nouvelles)
2. améliorer sa capacité à poser un regard critique sur les textes littéraires, avec une perspective d'auteur
3. soumettre des éléments de réflexion porteurs et intéressants

Évaluation

- 1- textes de fiction : 50%
- 2- rapports de lecture (écrits) : 25%
- 3- participation aux échanges préliminaires : 25%