
LIT 2185
LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE II :
RAYMOND QUENEAU

Description

En partie occultée par la célébrité des *Exercices de style* et de *Zazie dans le métro*, l'œuvre considérable de Raymond Queneau (1903-1976) mérite — et récompense abondamment — une lecture curieuse, bientôt frappée par l'intelligence et l'humour de cet infatigable explorateur des formes romanesques et poétiques, doublé d'un essayiste à la plume acérée. On découvrira tour à tour :

- le pataphysicien qui, le premier, s'est penché sur les propriétés aérodynamiques de l'addition ;
- le co-fondateur de l'Oulipo, qui a charcuté Mallarmé et conçu un *Livre dont vous êtes le héros* avant la lettre ;
- le poète à qui on doit un recueil de sonnets que personne, lui compris, ne pourra jamais lire au complet ;
- le découvreur de fous littéraires oubliés ;
- et surtout, l'un des plus kaléidoscopiques romanciers du 20^{ème} siècle.

Objectifs généraux

Queneau a écrit qu'« on n'écrit pas pour emmerder le monde » et déplorait qu'« on lui explique toujours tout, au lecteur ». On sillonnera l'espace (à n dimensions) que dessinent ces deux énoncés.

L'œuvre étant trop abondante pour qu'on la lise toute, on se concentrera sur un choix (de romans, de poésies, de textes divers) illustrant la constance avec laquelle, quarante ans durant, Queneau a voulu repenser la littérature, mais aussi la diversité des manières dont il s'y est pris.

On le lira donc attentivement, non sans soulever, au passage, un certain nombre de questions de portée générale : sur la Terreur dans les lettres, l'apport des mathématiques à l'invention romanesque, le français parlé et le français écrit, l'éclatement du récit, les personnages qui se rebellent contre leurs auteurs et les petites filles qui n'ont pas la langue dans leur poche.

Approche pédagogique

À déterminer en fonction de la situation sanitaire.

Travaux

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Un compte rendu d'article, comptant pour 30 % de la note finale ;

Une analyse (30 % de la note finale) ;

Un texte de réflexion (40 % de la note finale).

Critères d'évaluation

Qualité des analyses et des réflexions

Clarté

Rigueur de l'argumentation

Originalité

Maîtrise de la langue

N.B. Un point de pénalité (sur 30 ou sur 40, selon les cas) sera imposé par jour ouvrable de retard dans la remise des travaux.

Ouvrages obligatoires (liste à confirmer en fonction de la disponibilité des volumes)

Le Chiendent

Pierrot mon ami

Exercices de style

Loin de Rueil

Zazie dans le métro

Le vol d'Icare

Recueil de textes brefs et d'études sur Queneau