

## CIN2220 CINÉMA ET SEXUALITÉ

---

*Ce cours en ligne, offert en mode asynchrone, est ouvert à l'ensemble des étudiant-es, et plus particulièrement à celles et ceux intéressé-es à réfléchir sur les enjeux des représentations des genres et des sexualités au cinéma.*

Ce cours de premier cycle est une introduction aux représentations des genres et des sexualités dans les films de fiction. L'étude des représentations des genres et des sexualités sera réalisée au moyen d'une variété d'approches critiques, dont les théories féministes, la critique gaie et lesbienne et les théories *queer*. Le travail de réflexion se fera à partir de films réalisés dans des contextes de production à la fois commerciale et indépendante. Notre regard se tournera vers des genres cinématographiques variés (ex. film noir, western, *road movie*, film érotique, etc.) et des tendances contemporaines du cinéma (ex. le cinéma *queer*, le cinéma extrême français ou cinéma du corps, etc.). Ce cours se situe au croisement des études de genre (*Gender Studies*), des études culturelles (*Cultural Studies*) et des études cinématographiques (*Films Studies*).

### Approche pédagogique :

Chaque séance de cours sera divisée en quelques étapes déclinées au début de chacune des séances. Seront privilégiées les capsules audiovisuelles (brefs exposés magistraux), la lecture de textes universitaires, de notes de cours (format PDF) et/ou de présentations Power Point, l'exploration de sites Web d'intérêt et le visionnement hebdomadaire de films ou d'extraits de films. **\*Avertissement : certains films du corpus contiennent des images à caractère sexuel et/ou violent.**

### Éléments bibliographiques :

- Bayon, Estelle, *Le cinéma obscène*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Bourcier, Marie-Hélène, *Queer Zones, Politique des identités sexuelles et des savoirs*, Paris, Éditions Amsterdam, [2001] 2011.
- Brey, Iris, *Le regard féminin. Une révolution à l'écran*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2020.
- Brey, Iris, *Sex and the series*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2018.
- Burch, Noël et Geneviève Sellier, *Le cinéma au prisme des rapports de sexe*, Paris, VRIN, 2009.
- Gaudin, Antoine, Martin Goutte et Barbara Laborde (dir.), *Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.
- Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- Krzywinska, Tanya, *Sex and the Cinema*, London / New York, Wallflower Press, 2006.
- Mennel, Barbara, *Le cinéma queer*, Paris, L'Arche Éditeur, 2013.
- Mulvey, Laura, « Plaisir visuel et cinéma narratif » (trad. de l'Américain de Valérie Hébert et Bérénice Reynaud), *20 ans de théories féministes sur le cinéma*, CinémAction, n° 67, 1993, p. 17-23.
- Palmer, Tim, *Brutal Intimacy. Analyzing Contemporary French Cinema*, Middletown, Wesleyan University Press, 2011.
- Williams, Linda, *Hard Core, Power, Pleasure, and the 'Frenzy of the Visible'*, Berkeley / London, Los Angeles, University of California Press, [1989] 1999.

### Filmographie suggérée :

*Anatomie de l'enfer* (Catherine Breillat, France, 2004), *Baise-moi* (Virginie Despentes, France, 2000) ; *Boys Don't Cry* (Kimberley Pierce, États-Unis, 1999), *Deep Throat* (Gerard Damiano, É-U, 1972) ; *L'Empire des sens* (Nagisa Oshima, Japon, 1975) ; *Gilda* (Charles Vidor, É-U, 1946) ; *I.K.U.* (Shue Lea Cheang, Japon, 2000) ; *Poison* (Todd Haynes, É-U, 1991) ; *Romance* (Catherine Breillat, France, 1999) ; *Strangers on a Train* (Alfred Hitchcock, É-U, 1951) ; *Thelma et Louise* (Ridley Scott, É-U, 1991) ; *Valérie* (Denis Héroux, Canada, 1969).

**Évaluations :**

Participation aux forums thématiques du cours : 10% ; Questionnaire-examen 1 en ligne : 20% ;  
Questionnaire-examen 2 : 20% ; Travail de recherche ou Journal filmique : 50%.