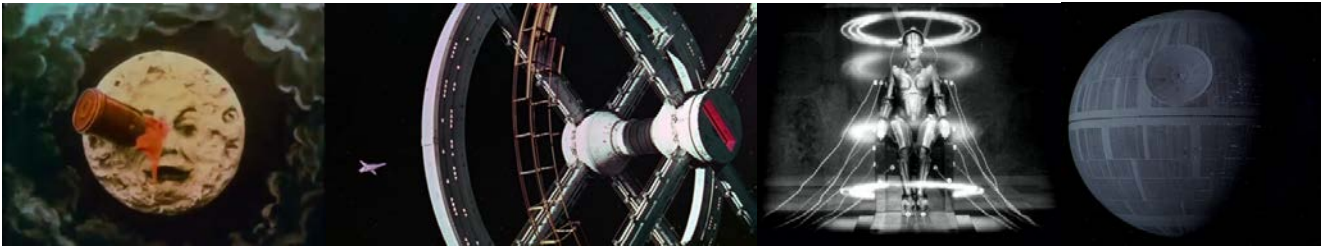


## CIN- 2207–SUJETS SPECIAUX I : LA SCIENCE-FICTION AU CINEMA

---

Horaire : Mardi, 15h30-18h20  
Modalité : Classe virtuelle synchrone  
Portail Zoom : <https://ulaval.zoom.us/>  
Bureau : CSL-3447(rendez-vous par courriel)  
Courriel : [sirois.trahan@lit.ulaval.ca](mailto:sirois.trahan@lit.ulaval.ca)  
Academia : <https://ulaval.academia.edu/JeanPierreSiroisTrahan>



### Contenu et objectifs du cours

Ce cours a pour visée de mieux comprendre le phénomène de la science-fiction au cinéma à partir d'angles variés. Bien qu'il abordera l'histoire du genre, le cours sera plutôt divisé suivant des figures et thématiques particulières que suivant un ordre strictement chronologique. Chaque séance se concentrera sur une notion : androïde, intelligence artificielle, dystopie, réalité virtuelle, son, extra-terrestre, monstrueux, voyage temporel, apocalypse, mythes, Québec/Canada, effets spéciaux, etc. Plusieurs séquences de films seront analysées en lien avec chacune de ces notions.

Le parcours envisagé permettra de distinguer le genre et ses sous-genres (*space opera*, *hard SF*, etc.), ainsi que les hybridations avec d'autres genres (horreur, film noir, film historique, etc.). On inscrira également la science-fiction dans les brisées de genres qui la préfigurent (l'anticipation, la féerie scientifique, le fantastique, le merveilleux scientifique), tout en l'envisageant dans une perspective intermédiaire (en la comparant avec la science-fiction dans la littérature, l'illustration, la bande dessinée et le jeu vidéo). Notre perspective sera franchement interdisciplinaire, car on tentera de multiplier les angles méthodologiques afin de mieux cerner ce phénomène complexe qu'est la science-fiction au cinéma.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

---

#### Échelle de conversion de notes (1<sup>er</sup> cycle)

<b>Excellent :</b>	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<b>Passable :</b>	D+ = 61-64	D = 55-60
<b>Très bon :</b>	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<b>Insuffisant :</b>	E = 0-54	
<b>Bon :</b>	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

## **Modalités d'évaluation**

- Deux examens (30% chacun) : examens sur table visant à contrôler le niveau de compréhension de la matière vue en cours.
- Travail d'analyse filmique (40%) : travail de 6 pages consistant à analyser un film donné.

## **Formule pédagogique**

À des exposés magistraux sur les notions, on adjoindra l'analyse de séquences filmiques.

## **Bibliographie**

Elle sera fournie au premier cours. La plupart des ouvrages seront disponibles à la Réserve des professeurs (Pavillon Bonenfant). Un recueil de textes sera aussi à acheter. Il y aura une liste de films à voir.