

## CIN-1000 – LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE

---

Horaire : Mercredi, 12h30-15h20  
Modalité : Classe virtuelle synchrone  
Portail Zoom : <https://ulaval.zoom.us/>  
Bureau : CSL-3447 (rendez-vous par courriel)  
Courriel : [sirois.trahan@lit.ulaval.ca](mailto:sirois.trahan@lit.ulaval.ca)  
Academia : <https://ulaval.academia.edu/JeanPierreSiroisTrahan>



### Contenu et objectifs du cours

Ce cours visera à rendre conscient des divers procédés spécifiques du cinéma. Une question essentielle informera tout le contenu du cours : comment le film produit-il du sens? Introduction aux notions fondamentales nécessaires à la compréhension du fonctionnement sémantique et expressif des films, le cours Langage cinématographique passera en revue l'ensemble des procédés formels du cinéma (dans cet ordre) : la mise en scène, la prise de vues, le montage, le son et ses rapports avec l'image – non du point de vue de la technique, mais de celui de la forme et du sens. Nous verrons ensuite les différents systèmes formels au cinéma : le narratif et les systèmes non narratifs, ainsi que la scénarisation. À cet égard, le cours donnera un aperçu de la richesse et de la complexité des moyens d'expression qu'offre le cinéma et s'adresse donc aussi bien à ceux qui se dirigent vers la réalisation qu'à ceux qui veulent devenir des spectateurs plus conscients des enjeux formels et expressifs du cinéma.

D'un point de vue méthodologique, ce cours se fonde en partie, au niveau de l'approche et de la division du contenu, sur le manuel de David Bordwell et Kristin Thompson : *L'Art du*

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

---

#### Échelle de conversion de notes (1<sup>er</sup> cycle)

<b>Excellent :</b>	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<b>Passable :</b>	D+ = 61-64	D = 55-60
<b>Très bon :</b>	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<b>Insuffisant :</b>	E = 0-54	
<b>Bon :</b>	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

*film. Une introduction*, Bruxelles/Paris : De Boeck Université, 2014 (3<sup>e</sup> édition ; 1<sup>re</sup> édition : 1999).  
S'il est fortement suggéré, il n'est cependant pas obligatoire.

### **Modalités d'évaluation**

- Deux examens (30% chacun) : examens sur table visant à contrôler le niveau de compréhension de la matière vue en cours.
- Travail d'analyse filmique (40%) : travail de 6 pages consistant à analyser la fonction du langage cinématographique dans un film donné.

### **Formule pédagogique**

À des exposés magistraux, on adjoindra l'analyse de séquences filmiques.

### **Bibliographie**

Elle sera fournie au premier cours. La plupart des ouvrages seront disponibles à la Réserve des professeurs (Pavillon Bonenfant). Un recueil de textes sera aussi à acheter.