

COLLOQUE DU SÉMINAIRE DURAS 2021

TEXTE • THÉÂTRE • FILM

**sous la supervision de Julie Beaulieu
en collaboration avec Aurélien Cibilleau et Anne-Sophie Gravel**

Programme du colloque

**Faculté des lettres et des sciences humaines
Département de littérature, théâtre et cinéma**



Colloque étudiant organisé dans le cadre du séminaire Duras : texte, théâtre et film (LIT-7027), séminaire dispensé par la professeure Julie Beaulieu du Département de Littérature, Théâtre et Cinéma de l'Université Laval.

Jeudi 8 avril

12h45 Ouverture du colloque : présentation et mot de bienvenue

Bloc A

Les personnages féminins durassiens

Modératrice : Anne-Sophie Gravel, doctorante en Littérature et arts de la scène et de l'écran

12h55 Caroline Beaulieu

Écrire, réécrire la Mère dans l'œuvre durassienne

13h15 Laurence de la Poterie-Sienicki

Le territoire et la fuite : la mère dépossédée et le devenir sujet de la fille chez Marguerite Duras

13h35 Alicia Chabot et Geneviève Roy

L'incarnation de l'expérience du colonialisme chez les personnages féminins de Marguerite Duras

13h55 Clarissa de Sousa Rebouças

Entre-deux-pays : l'identité en mouvement

14h15 Discussion

14h30 Pause (10 min.)

Bloc B

Le cinéma de Marguerite Duras

Modératrice : Anne-Sophie Gravel, doctorant en Littérature et arts de la scène et de l'écran

14h40 Sofia Chateaux Glackin

L'immobilisme contextuel, visuel et sonore dans « Nathalie Granger » par Marguerite Duras

15h00 Carol-Ann Belzil-Normand

Synesthésie dans les films « India Song » et « La femme du Gange » de Marguerite Duras

15h20 Isabelle Marie Perron Blanchet

L'écriture cinématographique de Duras : qu'en reste-t-il en 2021 ?

15h40 Discussion

15h50 Fin de la deuxième journée

Jeudi 15 avril
12h45 Ouverture à la deuxième journée

Bloc C

Autour d'« Hiroshima mon amour » et des collaborations écrivaine-cinéaste
Modérateur : Aurélien Cibilleau, doctorant en Littérature et arts de la scène et de l'écran

12h50 Keven St-Gelais

Adaptation et inspiration : Dialogue entre les « Hiroshima mon amour » de Marguerite Duras et Alain Resnais

13h10 Léandre Panchèvre

La mutation du cycle indochinois. Des romans au film. De la dépossession à la réappropriation

13h30 Elnaz Yosefi Soran

Vies blessées : inexpressivité dans « La Douleur » et « Hiroshima mon amour »

13h50 Amélie Lantagne Mercier

Du réel à la fiction. La réécriture de l'expérience personnelle de la guerre dans « Hiroshima mon amour »

14h10 Discussion

14h20 Pause (10 min)

Bloc D

À propos du roman « Le Ravissement de Lol V. Stein »
Modérateur : Aurélien Cibilleau, doctorant en Littérature et arts de la scène et de l'écran

14h30 Léane Soucy

Le murmure dans « Le ravissement de Lol V. Stein » : ambiance et intermédialité chez Marguerite Duras

14h50 Narcisse Oloukou

Hybridité, conflit et refus des normes : les violences de M. Duras contre « tout » à travers « Le ravissement de Lol V. Stein »

15h20 Richard Barham

« Le ravissement de Lol V. Stein ». Une histoire d'horreur gothique ?

15h40 Discussion

15h50 Fin de la première journée

Jeudi 22 avril
12h45 Ouverture à la troisième journée

Bloc E

Duras et la philosophie

Modérateur : Aurélien Cibilleau, doctorant en Littérature et arts de la scène et de l'écran

12h50 Mahmoud Vahidpour

Le regard existentialiste durassien

13h10 Emmy Lapointe

Banalité de la souffrance chez les personnages féminins de Duras : le poids des larmes

13h30 Myriam Côté

Creux, blancs et manques. Mise au jour de la durée dans l'œuvre durassienne

13h45 Discussion

13h55 Pause (10 min.)

Bloc F

La poétique durassienne et l'acte de création

Modératrice : Anne-Sophie Gravel, doctorante en Littérature et arts de la scène et de l'écran

14h05 Claudia Gauthier

Le paysage comme poétique de l'absence chez Marguerite Duras. Dépouillement des lieux, création du spacium

14h25 Florence Vézina

L'absence dans l'œuvre durassienne

14h45 Audrey-Ann Lessard

Une autre instance d'existence : la faille dans les pronoms de la narration durassienne et la dénomination des personnages

15h05 Élodie Cossette-Plamondon

L'insaisissable semblable

15h25 Noémie Percy

Duras, l'acte de création (dossier dramaturgique)

15h40 Discussion

15h55 Clôture : mot de la fin