

Artus de Bretagne : un roman arthurien tardif et ses enjeux
Christine Ferlampin-Acher université Rennes 2, Institut Universitaire de France

ferlampin.acher@orange.fr

- I. Le clerc et le chevalier
- II. Artus, héros solaire : le chevalier au souci
- III. Une rêverie politique ?

Cit. 1 « *Clerc aiment plus fermement que ne font nule autre gent et amour de clerc est trop mignote et trop douce* » (« l'amour des clercs est plus ferme que celle des autres gens, il est délicat et doux » §221,22).

Cit. 2 « *Clerc deviennent bien chevalier et chevalier deviennent clerc a molt grant paine* » (« Les clercs peuvent bien de venir des chevaliers, mais les chevaliers ont beaucoup de mal à devenir des clercs » §224,9-11).

Cit. 3 Estienne était « *le plus gracieus clerc du monde, et estoit de l'estature entre le grant et le petit, et de couleur entre le blanc et le brunet, a I visage crasset* (Etienne « était le plus gracieux clerc du monde, d'une taille ni trop grande ni trop petite, le teint coloré sans être pâle, le visage plein » §98,40).

Éléments de bibliographies

Artus de Bretagne, éd. Christine Ferlampin-Acher, Paris, Champion, Classiques Français du Moyen Âge, 2017 ;

Artus de Bretagne, fac-similé de l'édition de 1584, présentation par N. Cazauran et C. Ferlampin-Acher, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1996 ;

Artus de Bretagne, du manuscrit à l'imprimé (XIV^e-XIX^e siècle), C. Ferlampin-Acher (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015 ;

Quelques articles ou chapitres d'ouvrages:

Loomis, R. S., *Celtic Myth and Arthurian Romance*, New York, 1927, en part. P. 172ss.

Spilsbury, Sarah, « On the date and authorship of *Artus de Bretagne* », *Romania*, 94, 1973, p. 505-523;

« *Artus de Bretagne: structure and unity* », *Romania*, 97, 1976, p. 63-76;

« Traditional material in *Artus de Bretagne* », *The Legend of Arthur in the Middle Ages. Studies Presented to A. H. Diverres*, éd. P. B. Grout, R. Anthony Lodge et E. C. K. Varty, Woodbridge, Boydell and Brewer (Arthurian Studies, 7), 1983, p. 138-193;

Taylor, Jane, « *Artus de Bretagne, célébrer le tournoi d'antan* », dans *Artus de Bretagne, du manuscrit à l'imprimé, op. cit.* p. 57-67 ;

Ferlampin-Acher, Christine, «Epreuves, pièges et plaies dans *Artus de Bretagne*: le sourire du clerc et la violence du chevalier», dans *La violence au Moyen Age, Senefiance*, t. 36, Aix-en-Provence, Publications du CUER-MA, 1994, p. 201-218;

«Grandeur et décadence du clerc Estienne dans *Artus de Bretagne*», dans *Le clerc au Moyen Age, Senefiance*, t. 37, Aix-en-Provence, Publications du CUER-MA, 1995, p. 167-195;

«D'un monde à l'autre: *Artus de Bretagne* entre mythe et littérature, de l'antiquaire à la fabrique de faux meubles bretons», dans *Le monde et l'autre monde*, D. Hüe et C. Ferlampin-Acher (dir.), Orléans, Paradigme, 2002, p. 129-168;

« *Artus de Bretagne* aux XIVe et XVe siècles : du rythme solaire à l'horloge *faee*, le temps des clercs et celui des chevaliers », dans *Cloches et horloges dans les textes médiévaux*, textes F. Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 221-240 ;

« Le *locus horribilis* dans *Artus de Bretagne* (XIVe s.) : de l'Enfer au moulin, le renouvellement d'un topos », dans les actes du colloque de Sarragosse, *Le locus horribilis : topique et expérience de l'horrible* », J. Muela Equerra (dir.), Bern, Peter Lang, 2013, p. 49-72

« De la *geste* au geste: jeux de main et caresses dans *Artus de Bretagne* », dans les *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, [*Experiment in fiction framing and reframing romance at the end of the middle ages, and beyond* J. Taylor (dir.)], t. 30, 2016, p. 297-313 ;

« Des excentriques tournoyants : étude de quelques armes non conventionnelles dans *Artus de Bretagne* », dans *Armes et jeux militaires dans l'imaginaire médiéval*, C. Girbea (dir.), Paris, Garnier, 2016, p. 149-167.