

Exposé au Département d'Histoire de l'Université Laval

L'art d'Akhénaton, de l'hallucination occidentalocentriste à la lecture historique, ou comment caractériser et comprendre l'art atoniste ?

Dimitri Laboury
Directeur de recherche FNRS
Professeur adjoint à l'Université de Liège

Résumé :

L'art du règne d'Amenhotep IV – Akhénaton (env. 1352 – 1335 av. notre ère), – dont le célèbre buste de Néfertiti dit de Berlin ou les colosses du *Gem-pa-Aton*, – semble avoir complètement envahi notre imaginaire collectif occidental relatif à l'Égypte antique. Dès sa redécouverte, il a fait l'objet d'une ré-appropriation culturelle, servant d'illustration – voire de démonstration – à la projection de nos valeurs modernes sur celles de l'épisode atoniste, ce qui a longtemps entravé – et entrave encore très souvent – sa juste compréhension. L'exposé ambitionne de montrer qu'il est néanmoins possible, en utilisant une méthodologie adaptée, qui s'appuie sur les critères artistiques des anciens Égyptiens eux-mêmes, de caractériser plus objectivement cette phase exceptionnelle de l'histoire de l'art égyptien et d'ainsi mieux comprendre la volonté de ses concepteurs et sa véritable signification historique.

Bibliographie de référence pour l'exposé, en appui ou préparation de celui-ci, ou pour aller plus loin :

D. LABOURY, *Akhénaton*, Pygmalion - Flammarion, Paris, 2010 (collection « les grands pharaons »)

—, "L'art selon Akhénaton, une révolution dans la tradition et l'histoire de l'art pharaonique", dans *Akhénaton et Néfertiti. Soleil et ombres des pharaons*, catalogue de l'exposition organisée au Musée d'art et d'histoire de Genève, du 17 octobre 2008 au 1^{er} février 2009, et au Palazzo Bricherasio de Turin, du 26 février au 14 juin 2009, Milan, 2008, p. 77-85

<https://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/31866>

—, "Colosses et perspective. De la prise en considération de la parallaxe dans la statuaire pharaonique de grandes dimensions au Nouvel Empire", *Revue d'Égyptologie* 59 (2008), p. 181-229 (pl. 17-33)

https://www.academia.edu/2336208/Colosses_et_perspective_de_la_prise_en_consideration_de_la_parallaxe_dans_la_statuaire_pharaonique_de_grandes_dimensions_au_Nouvel_Empire

R. VERGNIEUX, *Recherches sur les monuments thébains d'Amenhotep IV à l'aide d'outils informatiques. Méthodes et résultats (CSEG 4)*, Genève, 1999

https://www.academia.edu/3480646/Recherches_sur_les_monuments_thébains_d_Amenophis_IV_à_l'aide_d_outils_informatiques

S. BICKEL, « Men in the Temple: conventions and purposes of wall decoration », in E. Frood et A. McDonald (éd.), *Decorum and Experience. Essays in Ancient Culture for John Baines*, Oxford, 2013, p. 205-213

https://www.academia.edu/29339115/Men_in_the_Temple_conventions_and_purposes_of_wall_decoration_in_Elizabeth_Frood_and_Angela_McDonald_eds._Decorum_and_Experience_essays_in_ancient_culture_for_John_Baines_Oxford_2013_205_213

M. GABOLDE, « L'ADN de la famille royale amarnienne et les sources égyptiennes », *ENiM* 6 (2013), p. 177-203

<http://www.enim-egyptologie.fr/index.php?page=enim-6&n=10>