

PROJETS FINANCÉS DANS LE CADRE DU CONCOURS AUTOMNE 2017
DU PROGRAMME SAVOIR (CRSH)

Alban Baudou (LTC)

Le discours mythologique et l'enseignement dans la littérature latine profane aux IV^e et V^e siècles

Notre projet vise à analyser, à travers un certain nombre de cas, la présence de la mythologie chez les auteurs profanes de la fin de l'Empire romain d'Occident et à montrer l'évolution de son usage au sein de la diversité culturelle et religieuse de cette période ; une recherche d'ampleur sur le sujet fait encore défaut. Tandis que prospérait le christianisme et que se professionnalisait le métier d'enseignant, le recours aux mythes et récits légendaires anciens dans les textes éducationnels pose la question de l'orientation du discours tenu par leurs auteurs. Une fois opéré le choix des récits et des figures mythologiques retenus pour étude, la structure du projet sera constituée par l'analyse successive de trois corpus.

1. Récits mythologiques

Le premier est celui des récits mythologiques tels qu'ils apparaissent, sous différentes formes, dans les œuvres antiques latines et grecques, quel que soit leur genre : tragédie, comédie, épopée, poésie lyrique et élégiaque, poésie didactique... Parmi les récits que l'on y trouve, on peut établir une classification en déterminant les différents types (cosmogonique, eschatologique, civilisationnel, historique, allégorique...) dans lesquels s'inscrivent les mythes. Les figures divines et héroïques majeures doivent aussi être classifiées afin que soient établies les qualités – ou défauts – qui les caractérisent et en font des canons, modèles des valeurs anciennes et représentants prototypiques des vertus à conserver ou des vices à bannir. Ces conclusions premières serviront de base comparative dans l'étude des textes éducationnels.

2. Commentaires mythographiques

Le commentaire est un genre très prisé sous l'empire. Qu'il soit linéaire ou thématique, il vise en premier lieu l'éducation et l'érudition, notamment par le biais de la mythologie. En inventoriant précisément dans ces textes les termes qui introduisent les récits et les éventuelles variantes proposées, il sera possible de déterminer si leurs auteurs s'inscrivent dans une idéologie manifeste ; étudier finement la façon dont ils présentent ces développements et leur(s) vérité(s) révélera la forme mais aussi la nature de l'héritage culturel qu'ils entendent expliquer et transmettre, ainsi que sa finalité, explicative, mais aussi parfois philosophique, théologique ou morale.

3. Textes éducationnels rhétoriques

Ces textes constituent l'objet final de l'étude. Les mythes et récits légendaires sont mis à profit par les écrivains des IV^e et V^e siècles en soutien aux démonstrations qu'ils tiennent dans un but éducationnel. Si les hommes de lettre résolument païens ou chrétiens optent naturellement pour

une lecture orientée de la mythologie, en est-il de même chez les autres auteurs d'écrits rhétoriques (ou philosophiques) ? La comparaison entre les récits proposés par les mythographes et ceux que retiennent ces auteurs permettra de mieux comprendre les visées éducatives que ces derniers prêtent aux mythes et légendes évoqués. Les personnages mis en avant deviennent des figures d'autorité, des modèles révélateurs des valeurs sacrées et culturelles que prônent les éducateurs dans le but de former la jeunesse romaine.

L'étude aidera ainsi à éclairer les mentalités de cette période charnière entre tradition païenne et innovation chrétienne où, sans que s'amenuise l'éducation traditionnelle, a prospéré un autre type de formation des esprits.

Jonathan Livernois (LTC)

La littérature là où il ne devrait pas y avoir de littérature : poétique littéraire de la politique au Québec, 1900-1960

Ce projet se veut une exploration de phénomènes à la frontière des champs littéraire et politique. À partir des discours électoraux, des interventions en chambre et des mémoires ou souvenirs écrits des élus de l'Assemblée législative du Québec, de 1900 à 1960, il s'est fixé l'objectif de dresser un portrait des rapports entre la littérature et la politique (comprise ici au sens d'exercice du pouvoir et de vie parlementaire) au Québec et de modéliser ces interactions en vue de développer un champ d'études comparées avec d'autres cultures (française, notamment).

L'hypothèse qui soutient cette recherche est simple: malgré une autonomisation relative des champs politique et littéraire, au début du vingtième siècle, la littérature a continué de jouer un rôle certain dans l'exercice du pouvoir et la vie parlementaire au Québec. Cela dit, que signifie ce non-détachement des élus québécois du champ littéraire ? Comment expliquer et quel sens donner à la reconduction, sous d'autres modalités certes, du modèle de l'homme politique doublé de l'homme de lettres si souvent rencontré au 19e siècle ? Qu'est-ce que cette porosité des pratiques peut nous révéler de la littérature et de la politique ? De leur fonction ?

1) La mise au jour des interrelations persistantes entre les discours politiques et les oeuvres littéraires de la même période. Il s'agira, d'abord, de révéler les traits et formes littéraires dans les discours politiques. En d'autres mots, partant de l'idée de G. Genette (1991) selon laquelle il existe une littérarité conditionnelle dans des oeuvres non reconnues comme littéraires, on voudra voir comment et comprendre pourquoi ces traits (ex: emploi de tropes, polysémie du propos, jeux narratifs, ambiguïté du sujet énonciateur, etc.) et formes (dialogues fictifs, hypotyposes, versification d'une déclaration politique, etc.) sont demeurés, malgré tout, dans des discours politiques. Qu'est-ce qui passe encore d'un champ à l'autre? Qu'est-ce que le politicien professionnalisé retient de son prédécesseur, polygraphe, homme de lettres et d'homme d'État? Existe-t-il des homologues entre textes politiques et textes reconnus comme littéraires de la même époque? Ces homologues forceraient à réévaluer la prégnance du littéraire dans la sphère sociale, à revoir aussi les fonctions qui lui ont été, qui lui sont conférées.

2) Le dévoilement des habitudes littéraires, du capital culturel (et plus précisément littéraire), feint ou réel, des politiciens québécois de la période, tandis que les champs politique et littéraire se séparent. Ce capital, sous forme de mise en scène de soi en homme lettré, de références culturelles

dans ses discours, d'écriture d'ouvrages à prétention littéraire ou culturelle (ex: mémoires politiques) se transforme-t-il en capital politique - processus de transformation, au demeurant, très rarement étudié ? Si oui, quels sont les bénéfices recherchés par les hommes politiques? En quoi la littérature et la culture constituent-elles encore des valeurs gagnantes pour gouverner?

Notons, en bout de piste, que ce projet aura des impacts sociaux réels, en mettant au jour les mécanismes discursifs du pouvoir, en établissant la genèse des relations, chez les politiciens québécois, entre (manière de) dire et pouvoir de faire. User de ressorts littéraires ou faire montre d'un capital littéraire n'est pas qu'un moyen d'enjoliver son discours : ces deux actions participent de l'efficace du propos. Le citoyen, avisé, doit y être sensible. Et ce projet contribuera à cette prise de conscience.

Anne Salamon (LTC)

Histoires universelles en français du XVe siècle : entre respect et réinvention de la tradition

La recherche envisagée s'inscrit dans la continuité du projet Développement Savoir « Culture historique et lectures de l'Antiquité dans les histoires universelles en français au XVe siècle : identification et délimitation d'un corpus ». Plus largement, il prend place parmi les recherches récentes cherchant à repenser l'évolution des pratiques littéraires entre Moyen Âge et Renaissance. La nouvelle recherche proposée part des éléments mis à jour pour approfondir les caractéristiques du genre de l'histoire universelle médiévale, qui, dans la lignée des textes antiques, racontent l'histoire du monde depuis sa création. Ce projet étudie un plus vaste corpus et développe la réflexion numérique pour répondre aux problèmes que pose l'exploitation et la mise à disposition efficace de ces textes manuscrits, vastes, inédits et nombreux.

Un premier axe théorique s'intéressant au genre ainsi qu'au contenu et à la forme des histoires universelles devrait permettre d'identifier des histoires de plusieurs types, que leurs sources soient exclusivement en français, un mélange de sources en latin et en français, ou encore qu'elles se présentent comme des traductions du latin. Outre l'application de ces éléments permettant d'établir une typologie, ce travail s'attachera à confirmer une hypothèse plus générale : contrairement aux textes plus anciens, les textes du XVe siècle se caractérisent par des reconfigurations importantes de la matière, pour l'intégrer à un projet spécifique. Le second volet du projet concerne la question de la, à la fin du Moyen Âge, de la culture historique, c'est-à-dire, au sens étymologique, la transmission en langue vulgaire, en français, de la culture historique jusque-là transmise en latin. Or les textes du XVe siècle continuent à afficher des références antiques, mais utilisent fréquemment des sources médiévales, souvent déjà en français. On observe donc une tension dans la production d'histoires universelles du XVe siècle, certaines pouvant être étudiées comme traces d'un humanisme récent, avec son respect et son goût des lettres antiques, d'autres au contraire, témoignant du fait que le français a gagné en autorité et acquis ses lettres de noblesse en tant que langue de savoir et de connaissance. Ces textes sont ainsi l'incarnation paradoxale d'un mouvement qui a permis au français d'affirmer son autorité, mais en même temps, relèvent de pratiques de réécriture et de ressassement mises au ban par les humanistes. Ce nouveau projet vise à approfondir ces réflexions en étendant l'étude à de nouveaux textes.

Pour ce faire, la recherche proposée s'appuiera sur le portail H(istoires) U(niverselles) 15 (<http://hu15.github.io/histoires-universelles-xv/HU15.xhtml>) élaboré pour le projet, l'enjeu numérique étant central dans la réflexion. Un vaste travail pratique doit d'abord être mené afin de fournir des descriptions de ces textes inexplorés, mais nombreux (environ 25 textes), ainsi que des descriptions de leurs manuscrits. Outre l'apport de telles études à notre connaissance des fonds manuscrits, l'objectif de ce travail est, à long terme, une meilleure diffusion de ces textes, conservés dans de somptueux manuscrits, auprès de la communauté des chercheurs, mais également auprès du grand public, par le biais de descriptions et de transcriptions accessibles en ligne. Ce projet sera l'occasion de réaliser une analyse initiale et un catalogage de ces textes et de leurs témoins manuscrits, étendant le corpus d'étude de quelques textes très lus à l'ensemble des représentants du genre. La structure du portail internet déjà construite et rôdée, conçue pour fournir un vaste paratexte à ces textes en mal d'édition, permettra d'explorer les axes définis, afin d'étudier en série ces textes jusqu'à présent inaccessibles.

Kirsten Hummel (LLT)

Language learning aptitude: identifying main components and effects on second language development

Language learning is becoming more and more critical in today's increasingly interconnected world. The fact that individuals differ in their ability to master another language has long been a subject of research interest for scholars and a topic of curiosity on the part of the general public. The need for a better understanding of the factors that affect language learning success calls for further research on the issue. Previous research has examined a variety of potential sources of second language success differences. These include starting age, as well as factors such as aptitude, motivation, attitude, cognitive and learning style, and personality characteristics, among others. Language learning aptitude is the factor that has been consistently singled out as potentially the most important contributor to second language success (e.g., Gardner & MacIntyre, 1992; Skehan, 1989).

Researchers generally acknowledge that aptitude is multi-componential (e.g., Robinson, 2001, 2002), with main components often cited as consisting of phonetic coding ability (ability to associate sounds and symbols and retain these), language analytic ability (ability to analyze language structures), and memory (e.g., Skehan 1989, 1998). Further, memory itself has multiple aspects. In recent years increasingly explicit memory models have been proposed which allow more specific predictions and more accurate testing of aspects of memory that may contribute to language learning success.

This research proposes to examine the degree to which key components of aptitude affect second language development, with a particular focus on aspects of memory. The components targeted include: phonetic coding ability, language analytic ability, working memory, phonological memory, and associative (or rote) memory. The study will examine to what extent these components predict second language development over a year-long span, in an intermediate-advanced learner population characterized by similar language exposure, past and present.

The originality of this aptitude research, in addition to its focus on specific aspects of memory, lies in its longitudinal design. Few previous aptitude studies have followed learners' development over a substantial time period. Examining learners' language development across a year's span, should allow a detection of any factors that appear to be particularly important in predicting that development.

An additional original feature of this study is the examination of multiple aspects of second language development. This research will go beyond the usually examined aspects, i.e., reading and listening comprehension, vocabulary and grammar proficiency, to include various aspects of oral production: speech fluency and accuracy, intonation, and pragmatics.

What we learn about the role of various aptitude components in second language development should be of interest to second language researchers, educational policy makers, and practitioners in classrooms, and, in fact, anyone curious about the language learning process including language learners themselves. Ultimately, insights from this study may have multiple benefits, by allowing an identification of learners' strengths and weaknesses, which could ultimately lead to finding ways to address these differences.

PROJETS FINANCÉS DANS LE CADRE DES CONCOURS AUTOMNE 2017 DU FRQSC

Collete Brin (DIC) - Audace

Un « Pèse-savants » évaluant la crédibilité des études et des énoncés scientifiques à partir d'indices biométriques pour les journalistes et le grand public

Développé sur mesure pour le programme AUDACE, un programme des FRQ réservé à des équipes multidisciplinaires particulièrement ambitieuses, le projet de mise au point du Pèse-savants envisage une représentation graphique conviviale illustrant la distance entre une position scientifique et le consensus scientifique. Par exemple, s'ils avaient disposé d'un tel outil en 1998, les journalistes et le public auraient pu voir à quel point les conclusions du chercheur en médecine britannique Andrew Wakefield, prétendant trouver un lien entre l'autisme et le vaccin RRO (rougeole, rubéole, oreillon), se situaient en marge des connaissances scientifiques.

Imaginé lors d'une discussion entre Jean-Marc Fleury, titulaire de la Chaire de journalisme scientifique Bell Globemedia, et Colette Brin, professeure au Département d'information et de communication (Faculté des lettres et des sciences humaines) et directrice du Centre d'études sur les médias, chercheuse principale du projet, le Pèse-savants peut compter sur l'indispensable

apport des co-chercheurs Vincent Larivière, titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les transformations de la communication savante à l'Université de Montréal, de Patrick Desrosiers, chercheur au Centre de Recherche de l'Institut Universitaire en Santé Mentale de Québec et spécialiste de l'analyse des réseaux et d'Ève Dubé, chercheuse au Centre de recherche du CHU de Québec. L'équipe comprend aussi Anne-Sophie Charest, professeur au Département de mathématiques et de statistique, Sébastien Charlton, professionnel de recherche au département d'information et de communication, Mohamed Konoufo Coulibali, mathématicien/concepteur d'applications web, et Audrey-Maude Vézina, coordonnatrice de la Chaire de journalisme scientifique Bell Globemedia. De plus, le groupe québécois bénéficiera d'un partenariat avec le Science Media Centre de Cologne, Allemagne, dirigé par le journaliste scientifique Volker Stollorz. Ils ont reçu une subvention de 87 550 \$ pour la création du 'Pèse-savants', initialement offert aux journalistes puis au grand public.

Dans une première étape, le projet Pèse-savants sera un outil, gratuit et accessible en ligne, permettant aux journalistes scientifiques d'évaluer à quelle distance du consensus scientifique se situent les conclusions d'une étude. La seconde phase du projet prévoit l'adaptation du Pèse-savants pour le grand public.

Le Pèse-savants utilisera plusieurs approches de la science des réseaux afin de mesurer la centralité ou l'excentricité des travaux d'un chercheur par rapport à l'ensemble de la communauté scientifique. À l'aide de recherches automatisées dans les bases de données rassemblant les publications scientifiques, le Pèse-savants déterminera si la communauté d'influence d'un chercheur se rapproche des autres communautés scientifiques, donnant un poids relatif global au chercheur. Il ajoutera cette pondération du chercheur aux indicateurs institutionnels et à ceux des publications, pour ensuite déterminer la centralité ou l'excentricité des conclusions d'une étude. Le Pèse-savants générera des cartes visualisant instantanément la position et la crédibilité relatives d'un énoncé et permettra de repérer les scientifiques aux conclusions douteuses ou controversées relativement au consensus scientifique. Sans écarter la possibilité de découvertes importantes issues d'approches plus marginales, l'outil permettra de considérer celles-ci avec prudence.

Il s'agit en quelque sorte d'une boussole pour aider les non-chercheurs à s'orienter dans le monde de plus en plus complexe – mais aussi de plus en plus accessible grâce aux réseaux numériques – de la recherche scientifique.

Arnaud Anciaux (DIC) – Soutien à la recherche pour la relève professorale

Les métadiscours de la pornographie, outils de fabrication de nouveaux marchés

Le développement du web et de l'internet accessible au grand public depuis plus d'un quart de siècle a créé l'environnement de nombreuses transformations des industries des médias, de la culture et de la communication. Leurs structures de financement, les modalités de production et

les rapports aux consommateurs s'en sont ainsi trouvés fortement questionnés. C'est dans ce contexte que ce projet souhaite comprendre les transformations d'un espace particulier, celui des industries de la pornographie et de ses contenus, devenus des produits de consommation de masse, mais qui ne sont pas encore pleinement étudiés comme tels. Mise fréquemment en question – voire en cause – dans l'espace public où elle innerve une activité aux multiples visages, la pornographie devient progressivement l'objet d'une importante attention sociale, culturelle et académique, tandis que l'industrie développe certaines stratégies et discours de légitimation, tout en se voyant contestée pour des raisons morales, éthiques ou politiques notamment. Nombre d'auteurs soulignent le manque d'analyse économique portant sur ces industries. Elles partagent pourtant des traits communs avec d'autres industries culturelles, qu'elles permettraient d'éclairer sous un jour nouveau, tout en soulevant des questions spécifiques, notamment sur les rapports de forces et la concurrence observables autour des plateformes numériques qui rendent accessible gratuitement de très nombreux contenus, et facilitent la distribution d'une production faite par des amateurs, mais valorisée par l'industrie et ses marchés. C'est à ce manque que le présent projet veut apporter une réponse fondée sur les interrelations entre stratégies économiques et discours au cœur de ces industries. Il s'agira notamment de comprendre comment se construisent de nouvelles possibilités sociotechniques et socioéconomiques, ouvrant autant de nouveaux marchés pour les industries et les acteurs qui y participent, et pouvant constituer – si l'on prend du recul dans le temps – l'un des traits caractéristiques de ces industries et des enjeux auxquelles elles font face depuis plusieurs décennies. Pour ce faire, ce projet va investir et étudier les métadiscours de la pornographie, à savoir les discours – principalement publics – portant sur la pornographie et contribuant à dessiner certaines innovations, fabriquer de nouveaux modèles socioéconomiques et créer des imaginaires de valorisation et de rapports renouvelés entre industries, travailleurs et consommateurs. Comment les métadiscours peuvent-ils participer à l'effacement d'antagonismes existants entre tous ces acteurs, ou au contraire mobiliser certaines conflictualités pour revendiquer de nouveaux espaces (comme une partie de la méta-pornographie féministe par exemple) ? Plusieurs démarches d'analyse de discours seront pour cela mobilisées sur différents corpus, regroupant à la fois des littératures professionnelle, scientifique, ou tournées vers le « grand public », afin d'étudier quels sont les cadrages et dynamiques de représentations qui sont à l'œuvre pour fabriquer de nouveaux marchés pour la pornographie en ligne. Au final, ce projet pourra ouvrir de nouvelles voies de réflexion et de connaissances scientifiques, au carrefour de plusieurs approches, et apporter une compréhension plus développée d'un secteur ayant acquis une importance forte dans la consommation et la société.

Sophie Létourneau (LTC) – Soutien à la recherche pour la relève professorale

Rock City : Enjeux esthétiques et éthiques soulevés par la création d'une œuvre littéraire non fictionnelle à partir d'entrevues

Ce projet de recherche-crédation s'articule autour de la réalisation d'une œuvre littéraire. ROCK CITY se présentera comme une galerie d'une quarantaine de portraits de divers acteurs de la scène musicale de Québec dans les années 1990. Ce projet fait suite à une commande de mon éditeur, Le Quartanier, qui a demandé à dix auteurs d'écrire une novella, soit un récit d'une cinquantaine

de pages. Pour ma part, j'ai choisi d'écrire un coming of age intitulé L'ÉTÉ 95, paru en 2013. Il s'agit d'une fiction située à Québec, qui témoigne de la disparition d'un monde proto-Internet, notamment de la scène musicale électronique. Alors que je rédigeais L'ÉTÉ 95, il m'est apparu que l'univers des scènes musicales électronique et indie à Québec dans les années 1990 possédaient un potentiel plus riche que ce qu'il m'était possible d'exploiter dans le cadre restreint de la novella. En tant que « fille de Québec », je souhaite représenter ce lieu (Québec), ce milieu (la scène musicale) et cette époque (tout juste avant Internet) aujourd'hui quasi-oubliés parce que passés sous le radar des médias, des chercheurs et des artistes. Je me suis promis d'explorer cette matière dans le cadre d'un projet de non-fiction. On entend par non-fiction l'ensemble des textes dans lesquels le discours de l'auteur se veut fondé sur des faits. L'expression chapeaute aussi bien les écritures de l'intime (de la correspondance entre Gérald Godin et Pauline Julien à la poésie confessionnelle de Maude Veilleux) que des œuvres qui s'ouvre au monde, comme les merveilleux reportages de Gabrielle Roy sur la Gaspésie ou les aphorismes cinglants de Cioran. Dans le vaste champ de la non-fiction, ce projet se réclame du journalisme littéraire, traditionnellement pratiqué par des écrivains recrutés par des magazines. Les textes issus du journalisme littéraire proposent le point de vue d'un auteur qui en plus de se documenter sur son sujet, s'est rendu sur le terrain rencontrer les acteurs de l'histoire qu'il racontera avec style et une grande maîtrise de la narration. Dans le genre, l'œuvre-phare demeure IN COLD BLOOD de Truman Capote. Pour rédiger ROCK CITY, j'emprunterai au journalisme la technique de l'entrevue. Je rencontrerai une quarantaine d'acteurs des scènes musicales de la ville de Québec dans les années 1990 – DJs, musiciens, producteurs, propriétaires des bars, employés des magasins qui constituaient les lieux de rencontre et les relais d'information à l'époque, clients et mélomanes – à qui je demanderai de me raconter l'époque à partir d'un questionnaire que j'aurai élaboré et fait approuver par le Comité éthique de mon université. J'embaucherai des auxiliaires qui m'accompagneront et qui transcriront les entrevues, dont je me servirai pour l'écriture de ROCK CITY. Cette expérimentation nourrira une recherche portant sur les enjeux esthétiques et éthiques soulevés par l'écriture d'œuvres littéraires non fictionnelles. Comment parler d'une œuvre documentaire en termes esthétiques? Qui est l'auteur d'une œuvre donnant à entendre la parole d'autrui? Quel impact peut produire la prise de parole d'un groupe d'individus? C'est à ce type de questions que ce projet de recherche-crédation souhaite répondre.