



Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle
Société américaine (nord-est) d'étude du dix-huitième siècle

Congrès annuel

Hôtel Château Laurier Québec
16-19 octobre 2019, Québec

Appel à communications : SCEDHS — NEASECS 2019
« Éthique(s) des Lumières »

Si le terme « éthique » est aujourd'hui omniprésent et semble avoir supplanté dans les interrogations sur les rapports du sujet à ses actions celui de « morale », désormais réputé normatif, ce n'est certes pas le cas au siècle des Lumières, où il est généralement confiné à une dimension didactique. Par « Éthique(s) des Lumières », nous proposons d'interroger le siècle à la fois dans l'historicité de ses concepts et de ses pratiques, mais aussi dans les rapports que ces concepts et pratiques entretiennent avec notre contemporanéité. Le choix du mot « Éthique », préféré à celui de « Morale », entend ici proposer un élargissement de la réflexion des relations de l'individu à tout le vivant et, d'une façon plus étendue encore, à la nature, à ce qu'on appellerait aujourd'hui l'environnement.

Bien que le XVIII^e siècle ait valorisé l'expérience personnelle, avec ses désirs, ses plaisirs et ses rêves, il n'a pas négligé pour autant les rapports qu'entretient chaque individu avec les autres et le monde. Par exemple, lorsque la philosophie, la littérature ou les arts des Lumières insistent sur l'importance de la sensibilité, c'est souvent pour décrire la capacité de chacun à s'identifier aux sentiments d'autrui. En d'autres termes, souci de soi et souci des autres ont partie liée. Or cette dimension éthique qu'acquiert le souci de soi au XVIII^e siècle requiert d'autant plus l'attention que notre époque s'interroge avec insistance sur les fondements du lien social, sur ce qui unit les êtres entre eux et, par-delà, à la nature et au monde.

C'est dans ce contexte que nous sollicitons toute étude – qu'elle relève de la littérature, de la philosophie, de l'histoire, de l'histoire de l'art, ou encore de la pensée politique – susceptible d'approfondir la compréhension des différents concepts, enjeux, pratiques, représentations mobilisés par l'éthique des Lumières. Les interrogations suivantes proposent, de façon non exhaustive, quelques pistes de réflexion :

- Quels thèmes privilégiés sont investis par les discours éthiques ? Ces thèmes empruntent-ils, pour se dire, des formes nouvelles ? Quelles figures et quels modèles, nouveaux ou revisités, ces thèmes mobilisent-ils ?

- Comment envisager les rapports entre pensée morale et fiction et, plus généralement, entre pensée morale et art ?
- Quels jugements la morale porte-t-elle sur le divertissement et, inversement, quelle place revient à la morale dans le divertissement (théâtre, musique, jeu, etc.) ?
- De quelle manière les multiples discours éthiques entrent-ils en concurrence, voire en conflit ? Sur quels principes s'entendent-ils ?
- Quel rôle est dévolu au sentiment dans la compréhension du nouveau rapport à soi, à autrui, à la nature, à l'animal ?
- Quelles idées nouvelles de la justice et du droit émergent de la critique des pratiques judiciaires de l'Ancien Régime ?
- Quels principes, quelles théories politiques la question éthique suscite-t-elle et en quoi interrogent-ils le devenir des individus et des sociétés ?
- Quels changements dans l'espace public accompagnent les transformations éthiques ainsi esquissées ?
- Quels changements les questionnements éthiques entraînent-ils dans l'enseignement et l'éducation, puis dans la formation du citoyen ?
- Dans quelle mesure les discours éthiques influent-ils sur les moyens de diffusion du savoir, notamment le monde de l'édition, de la librairie et de la presse ?
- Etc.

Dates limites

Les **propositions individuelles** doivent contenir le titre de la communication, un résumé de 150 mots et une brève notice biographique indiquant le nom, l'adresse électronique, le statut académique et l'affiliation institutionnelle du présentateur. Elles seront évaluées dès réception. Date d'échéance des propositions individuelles : **le 15 avril 2019.**

Les **propositions d'ateliers** doivent inclure les mêmes renseignements pour chacune des communications individuelles, ainsi qu'une courte description de l'atelier. Elles seront évaluées dès réception. Date d'échéance des propositions d'ateliers : **le 15 mars 2019.**

Veillez, s'il vous plaît, faire parvenir vos propositions à l'adresse suivante : sceds-csecs-2019@lit.ulaval.ca
 En accord avec la tradition de la SCEDHS, les ateliers et les communications consacrés à d'autres sujets qui ont trait au XVIIIe siècle sont également les bienvenus. Les participants peuvent présenter leur communication en anglais ou en français. Lumen, la revue de la Société, accueillera une sélection d'articles tirés des communications présentées lors de ce colloque. Enfin, tous les participants devront avoir réglé leurs frais d'adhésion à la SCEDHS.

Comité organisateur

Thierry Belleguic, Université Laval (Thierry.Belleguic@lit.ulaval.ca), président
 Charlene Deharbe, Université Laval (charlene.deharbe.1@ulaval.ca), co-présidente
 Nicholas Dion, Université de Sherbrooke (Nicholas.Dion@USherbrooke.ca), co-président



Canadian Society for Eighteenth Century Studies — North-East American Society for Eighteenth-Century Studies

Symposium

Hotel Château Laurier Quebec
16-19 October 2019, Quebec City

Call for Papers: CSECS-NEASECS 2019 “Ethic(s) of/in the Enlightenment”

If the term “ethics” is omnipresent today and, in questions regarding the relationship between subjects and their actions, seems to have superseded that of “morality”, considered as normative, this was certainly not the case during the Enlightenment, during which the term was generally confined to a didactic context. By “Ethic(s) of/in the Enlightenment” proposes to examine the long eighteenth century both in terms of the historicity of its concepts and practices, and of their engagement with our contemporary moment. The choice of the word “Ethics” over that of “Morals” is intended here to suggest a broadening of the reflection on the individual’s relationship with all living beings and, in a larger sense, with nature, which we currently designate as the environment.

Although the eighteenth century valued personal experience, with its desires, pleasures and dreams, it did not disregard the relationship that each individual has with others and the world. For example, when Enlightenment philosophy, literature, or arts stressed the importance of sensitivity, it was often in order to describe the ability of each individual to identify with the feelings of the Other. Simply put, self-concern and concern for others were, in part, linked. Our current moment requires that we attend to the social bonds that unite human beings to each other, to nature and the world.

It is in this context that we invite paper proposals — whether they concern literature, philosophy, history, art history, or even political thought — that can deepen our understanding of the different concepts, issues, practices, and representations nurtured by Enlightenment ethics. Though not exhaustive, the following questions offer potential topics :

- What discourses are permeated by ethical discourse ? Do these discourses borrow from new forms? Which figures and models, new or reconsidered, do these discourses inspire ?

- How can we envision the relationship between moral thought and fiction and, more generally, between moral thought and art ?
- What judgments does morality issue regarding entertainment and, conversely, what is the place of morality in entertainment (theatre, music, games, etc.) ?
- How do multiple ethical discourses compete or conflict with each other ? With what principles do they align ?
- What is the role attributed to emotion in understanding the new relationship to the self, to the Other, to nature, and to animals ?
- What new ideas regarding justice and law emerge from the criticism of The Old Regime judicial practices ?
- What principles and political theories are evoked by questions of ethics and in what way do these principles and theories question the future of individuals and societies ?
- What changes in the public space complement the ethical transformations thus outlined ?
- What changes do questions of ethics entail in teaching and education, and thus in the training of the citizen ?
- To what extent do ethical discourses influence the means of disseminating knowledge, particularly in the domains of publishing, book sales and journalism ?
- Etc.

Deadlines

Individual proposals must contain the title of the paper, a 150-word summary and a brief biographical note indicating the presenter's name, email address, academic status and institutional affiliation. Proposals will be evaluated upon reception. Deadline for individual proposals : **April 15, 2019**.

Workshop proposals should include the above information for each individual paper, as well as a brief description of the workshop. These proposals will be evaluated upon reception. Deadline for workshop proposals : **March 15th, 2019**.

Please send your proposals to the following email address: sceds-csecs-2019@lit.ulaval.ca. In keeping with the tradition of CSECS, workshops and papers on other topics related to the eighteenth century are also welcome. Participants may present their talks in English or French. Lumen, the Society's journal, will host a selection of articles from the papers presented at this symposium. Finally, all participants must have paid their membership fees to CSECS.

Organizing Committee

Thierry Belleguic, Laval University (Thierry.Belleguic@lit.ulaval.ca), chair
 Charlene Deharbe, Laval University (charlene.deharbe.1@ulaval.ca), co-chair
 Nicholas Dion, Sherbrooke University (Nicholas.Dion@USherbrooke.ca), co-chair